

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Республики Карелия
«Специализированная школа искусств»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
ГБОУ РК «Специализированная
школа искусств»

Протокол №10 от 31.09.2021

Директор ГБОУ РК «Специализированная школа
искусств»
Е.В. Тюрева

Приказ № 127 от 01.09.2021



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Возраст учащихся: 11-15 лет (5-8 класс)

Срок реализации: 4 года

Составитель: Валетова Мария Антоновна,
педагог дополнительного образования

Петрозаводск 2021

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1. Актуальность и особенности программы.....	3
3. Условия реализации и объем учебного времени	4
4. Цель и задачи.....	4
5. Планируемые результаты.....	5
6. Методы обучения.....	5
 II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	6
1. Учебно-тематический план	6
2. Краткое содержание основных тематических блоков	6
3. Календарно-тематический план.....	20
 III. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....	24
1. Формы и методы контроля.....	24
2. Критерии оценки.....	25
 IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	
1. Материально-техническое обеспечение.....	25
2. Кадровое обеспечение.....	26
 V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	26

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности в области театрального искусства «Основы актерского мастерства» (далее – Программа) разработана на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06- ГИ, и определяет содержание и организацию образовательного процесса по направлению театрального искусства в государственном бюджетном общеобразовательном учреждении Республики Карелия «Специализированная школа искусств» (далее - ГБОУ РК «Специализированная школа искусств»).

Программа «Основы актерского мастерства» составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение правительства РФ № 996-р от 29.05.2015 г.)
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р)
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).

Программа является модифицированной и разработана на основе образовательной программы МБОУ ДОД «ЦДТ», дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр и Мы» учебного плана МБОУ ДОД «ЦДТ», основной образовательной программы специалитета ПГК им. Глазунова «Пластическое воспитание» автор-составитель: Овчинников Александр Владимирович, доцент кафедры, а также учебного пособия для дополнительного образования «Большая книга актерского мастерства» под редакцией В. Полищук и Э. Сарабьян.

АКТУАЛЬНОСТЬ

Содержание программы направлено на мотивацию обучающихся к активной театральной деятельности в коллективе, способствует развитию личности ребёнка, оптимизации процесса развития речи, голоса, чувства ритма. Такая организация

деятельности оказывает стимулирующие действие на обучающихся, обеспечивает активность учебного процесса.

ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа реализуется на уровне основного общего образования (5-8 класс) и преподается в тесной связи с дисциплинами «Основы сценической речи» и «Основы сценического движения». Программа предусматривает разнообразные формы и методы, которые наиболее эффективно отражают требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся. Это методы стимулирования и мотивации учебно-познавательного процесса. Программа ориентирована на развитие эстетической оценки произведений театрального искусства. Сценическая деятельность базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

- Срок реализации учебного предмета – 4 года.
- Возраст детей, приступивших к освоению программы – 11-15 лет (5- 8 классы).

Продолжительность урока – 40 минут

- Формы проведения занятий: - мелкогрупповая (от 5 до 10 человек) – 2 часа; групповая (от 11 человек) – 2 часа.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

При реализации учебного предмета «Основы актерского мастерства» 4-х летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени	Распределение по годам обучения			
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год
	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Количество учебных недель	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	68	68	68	68

ЦЕЛЬ:

- воспитание ребёнка через приобщение к театральному искусству и развитие творческого начала личности.

ЗАДАЧИ:

- воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе;
- воспитать художественный вкус;
- научить воспитанников корректно общаться друг с другом в процессе репетиций;
- развивать навык творческого подхода к работе над ролью;
- развивать пластические и речевые данные воспитанников;
- развивать воображение, фантазию и память;
- научить комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;
- увлечь детей театральным искусством;
- расширить знания воспитанников в области драматургии.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании обучения по учебному предмету «Основы актерского мастерства» ученики должны:

- знать общие основы теории актерского мастерства;
- знать методы тренинга и самостоятельной работы над ролью;
- знать специфику работы актера в драматическом театре;
- уметь создавать художественный образ актерскими средствами на основе замысла постановщика (режиссера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- уметь проявлять творческую инициативу во время работы над ролью;
- уметь вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;
- владеть навыками общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта;
- владеть теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

- Объяснительно-иллюстративный (с использованием фото- и видеоматериалов – беседы, объяснения);

- Репродуктивный (обучающиеся имеют возможность тут же применить полученные знания, отработать продемонстрированные навыки и освоенные способы деятельности – тренинги, упражнения, этюды);
- Частично-поисковый (обучающиеся участвуют в индивидуальном и коллективном поиске решения поставленной педагогом творческой задачи – работа над ролью, анализ текста произведения).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тематический блок	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводный урок	4	2	2
2.	Актерские тренинги и упражнения	12	4	8
3.	Основы исполнительского мастерства	8	4	4
4.	Этюдная работа	14	4	10
5.	Подготовка отчетного выступления и актерских номеров	26	4	22
6.	Промежуточная и итоговая аттестация	4	-	4
ВСЕГО		68	18	50

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНЫХ ТЕМАТИЧЕСКИХ БЛОКОВ

1 год обучения (5 класс)

Тема 1. Вводный урок.

Введение в программу. Знакомство с учащимися. Инструктаж по технике безопасности. Основные правила этики, безопасности и гигиены. Правила поведения на занятии. Выявление способностей, уровня знаний, умений и навыков учащихся.

Тема 2. Актерские тренинги и упражнения

1. Тренинг на внимание. Правила безопасности. Развитие внимания. Три круга внимания.

Актерское внимание не просто «цепляется» за объект в тот момент, когда актер его воспринимает, но как бы помещает его на второй план сознания, где с ним идет внутренняя работа. Необходимо постоянно работать над развитием направленности сознания. Примеры упражнений на развитие внимания:

- «Три круга внимания» - закрыть глаза, внимательно послушать и рассказать педагогу, что услышали в классе, затем в коридоре, а затем на улице, каждый раз сосредотачивая внимание на заданном объекте и игнорируя все другие звуки.

- «Путешествие внутрь тела» - выполняется сидя или лежа. Необходимо закрыть глаза и дать себе несколько минут на то, чтобы расслабиться. Как обучающиеся достигают максимального уровня расслабленности, педагог предлагает начать путешествие внутрь собственного тела, начиная с любой точки, например, с собственного уха, при этом обучающиеся должны максимально подробно визуализировать себе все, что они увидят. Закончить путешествие можно в любой точке тела. *(Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров. Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов/Эльвира Сарабьян, Вера Полищук. – Москва: Издательство АСТ, 2015. 789 с., ил. – (АктерТренинг).*

- Обучающиеся по кругу передают предмет, каждый раз называя по одному его внешнему признаку или качеству, или способу применения. Цель – назвать как можно больше примет предмета, не повторяясь.

2. Ролевая тетрадь.

Ролевая тетрадь – один из главных профессиональных творческих инструментов работы над ролью и работы над собой. Приступая к ведению ролевой тетради по каждой роли, актер определяется с исходным, центральным и главным событиями пьесы и роли, формулирует для себя главную мысль произведения, его сверхзадачу, прописывает биографию роли, фиксирует ход работы над текстом, детали костюмов, предметы, грим и т.д.

3. Работа с гримом (создание образа «животное»).

Обучающиеся заранее подбирают и согласовывают с педагогом понравившиеся им образцы грима различных животных. На занятии проговаривается техника безопасности и гигиены в работе с гримом, затем обучающиеся делятся на две группы, где одна группа выступает в качестве моделей, а вторая – в качестве гримеров, затем на втором часу группы меняются ролями.

Тема3. Основы исполнительского мастерства

1. Экран внутреннего видения. Воображать и фантазировать – это, прежде всего, видеть внутренним зрением то, о чем думаешь. Видение – один из законов образного мышления актера на сцене. Помочь развить способность работать с кинолентой внутреннего зрения могут следующие упражнения:

- нафантазировать ленту внутренних видений, опираясь на знакомый или неизвестный обучающемуся текст с большим количеством действий;
- слушая чтение какого-либо прозаического или поэтического художественного текста вслух, стараться непрерывно видеть то, о чем говорят;
- педагог просит обучающихся вспомнить, как прошло их утро, всю цепь маленьких событий с той минуты, когда ребенок вышел из дома. Задача: увидеть в воображении весь путь, шаг за шагом, можно шепотом проговаривать свои шаги вслух. Тренировка мысленной речи – начало отработки мысленного и словесного действий.

2. Мысленное действие. Мысленная речь поможет перейти к внутреннему монологу, к мысленному и словесному действию, поможет думать в момент действия так, как думал бы изображаемый актером герой. Примеры упражнений на развитие способности к мысленному действию:

- педагог вместе с обучающимися мысленно «гуляет» сначала по всем знакомому месту, а потом по фантастическому. При высоком потенциале группы можно передавать «управление» экскурсией кому-то из участников группы;
- просить обучающихся детализировать собственные бытовые воспоминания;
- всем вместе создавать «киноленту» по теме, заданной педагогом, набирая по кругу в сюжет по одному существительному (например, тема «Партизаны», обучающиеся по кругу, повторяя предыдущие слова, накидывают цепочку «партизаны, лес, землянка, костер...» и т.д.).

3. Выбор объекта общения.

Виды общения зависят от того, с кем или чем в данный момент взаимодействует артист. Взаимодействовать можно с партнером, неодушевленным предметом, залом или с самим собой. Одна из самых сложных задач, стоящих перед молодым актером – научиться не ждать реакции в ответ, а воспитать в себе способность находиться в настоящем моменте настолько, насколько это возможно. Примеры упражнений на выбор объектов общения:

- Обучающиеся делятся на две группы, которые становятся в разных концах комнаты. Педагог дает знак, и включается музыка, для каждой группы — своя. На начальном этапе задача каждой группы — поймать свой ритм, создать единую энергетику группы и выразить

ее в общем танце. Затем группы, танцуя, начинают идти к центру зала, как бы наступая друг на друга. Цель каждой группы — перетанцевать соперников, втянуть их в свой ритм, заставить «плясать под свою дудку».

- Находясь в броуновском движении, необходимо договориться без слов с любым из группы и по сигналу педагога встать в пары, тройки;
- Представьте, что вы с партнером только что познакомились. Что вы хотели бы сообщить о себе новому знакомому? Расскажите о себе так, как если бы вы рассказывали случайному встречному, к которому вдруг почувствовали неизъяснимое доверие.

4. Работа с воспоминаниями. Работа с воспоминаниями дает актеру возможность правильно выстроить линию физических действий, так как воспоминания помогают обнаружить искренние мотивы поступков, а также избежать мелких действий, не объединенных общей задачей. Пример упражнения на работу с воспоминаниями:

- педагог предлагает обучающимся вспомнить вкус мороженого, которое они ели в последний раз, а также максимально подробно визуализировать обстановку и окружение, которое было в этот момент.

5. Развитие воображения и фантазии. Способность к свободному ассоциативному мышлению, умение увлечь своё воображение – всё это важнейшие компоненты актёрской одарённости. Задания этого раздела обращены к разным сторонам индивидуальности ученика и опираются на его личный опыт. Примеры упражнений на развитие фантазии:

- «Это что?» - обучающиеся по кругу передают любой предмет, каждый раз придумывая ему новое назначение, отталкиваясь от внешних признаков предмета и собственного воображения;
- Педагог предлагает обучающимся вспомнить важный для них разговор и собеседника, участвовавшего в этом разговоре, в малейших деталях, вспомнить его интонации, построение фраз, его и свои реплики. Если в группе доверительная атмосфера, то можно предложить обучающимся поделиться сутью разговора, а также рассказать, что случилось после этого разговора, как он повлиял на вашу жизнь, изменились бы результат разговора и ответы.

6. Работа по созданию образа. Материалом для работы над этим разделом обычно служит художественная проза, т. к. драматург не даёт подробного описания и характеристик своих героев, не рассказывает о всех обстоятельствах их жизни. В прозе же – лирические отступления, авторские оценки, внутренние монологи героев, описание среды, - всё это помогает глубже проникнуть в духовный мир персонажа. В рамках освоения темы школьники обучаются разбору текста (выявлению предлагаемых обстоятельств и

характеристик персонажей, заданных автором). Итогом освоения темы может стать отчетная работа или спектакль.

Примеры возможных произведений: Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц», А. Барто «Стихи для детей» и т.п.

Тема 4.Этюдная работа (по 2 этюда за триместр)

Этюды по картинам: Владимир Маяковский «На бульваре», Илларион Прянишников «Жестокие романсы», Владимир Боровиковский «Портрет Лопухиной», Валентин Серов «Девушка, освященная солнцем», Валентин Серов «Девочка с персиками», Ренуар «Две юные девушки у пианино», Константин Коровин «У балкона. Испанки Леонора и Ампара», Зинаида Серебрякова. Автопортрет. и т.д.

Тема 5. Подготовка отчетного выступления и актерских номеров.

Теория Выбор темы (художественного замысла). Составление композиционного плана в соответствии с подобранным музыкальным сопровождением. Подбор выразительных средств. Обсуждение костюма, подбор реквизита.

Практика: не менее четырех номеров за год в рамках подготовки к школьным образовательным фестивалям, а также новогодним концертам и мероприятиям в рамках празднования Дня Победы («Литературно-поэтическая композиция к фестивалю Дня музыки по страницам Есенина «Шаганэ», «Озвучивание иллюстраций по сказке «Снегурочка»; «Литературно-музыкальная композиция «Победители» по мотивам документальной повести С. Алексиевич «У войны не женское лицо»; «Музыкально-поэтическая композиция по произведению «Баллада об артистке ТРАМа» и т.д.).

Тема 6. Промежуточная и итоговая аттестация.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. По окончании освоения программы первого года обучения проводится контрольное мероприятие в форме открытого показа спектакля для родителей. (Спектакль по мотивам повести «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери).

2 год обучения (6 класс)

Тема 1. Вводный урок.

Теория (1 ч): Введение в программу. Знакомство с новыми учащимися. Инструктаж по технике безопасности. Основные правила этики, безопасности и гигиены. Правила поведения

на занятии. Выявление способностей, уровня знаний, умений и навыков учащихся. Повторение пройденного материала. Знакомство с работой по системе Станиславского.

Тема 2. Актерские тренинги и упражнения

1. Чувство правды и вера. Правдивое сценическое действие складывается из правдиво выполненной последовательности простейших, элементарных действий. Чувство правды можно тренировать на упражнениях с простейшими действиями, например:

- выполнять простые действия (выдвинуть стул, сесть, встать) с заданной педагогом целью (чтоб спрятаться, чтоб слушать, что делается в соседней комнате, чтоб смотреть, что делается в окне);
- следующий этап – выполнить цепочку действий (подойти и посмотреть в окно; встать, посмотреть, что за дверью, и вернуться на место; подойти к столу, взять предмет и вернуться), задав самому себе цель или несколько целей для каждого действия;
- ждать кого-то (не этюд, сосредоточиться на внутренней работе, а не на внешних проявлениях).

2. Вера в предлагаемые обстоятельства. «Каждый момент нашего пребывания на сцене, — пишет К. С. Станиславский, — должен быть санкционирован верой в правду переживаемого чувства и в правду производимых действий».[12] Если артист, воздействуя на партнера, который является его главным судьей, заставил поверить правде своих чувств и общения с ним, значит цель достигнута — артист действовал творчески и правильно. «Какая радость, — писал К. С. Станиславский, — верить себе на сцене и чувствовать, что и другие тоже верят тебе».[12] Примеры упражнений на развитие чувства веры в предлагаемые обстоятельства:

3. Поиск зерна роли и зерна спектакля (со стороны актера, со стороны режиссера). Зерно спектакля - это то, как мы ощущаем суть произведения в зависимости от логической последовательности задач и действий в эпизодах. Зерно спектакля и роли - главное в содержании развивающегося действия. Поиск зерна роли и зерна спектакля происходит во время репетиционного процесса и обсуждений с педагогом своей сценической задачи.

4. Сверхзадача и сверх-сверхзадача. Сверхзадача – это универсальный термин, основная идея пьесы (не путать с моралью), роли, эпизода. Сверхзадачу каждый либо определяет сам в рамках своей роли, либо она спускается сверху от педагога, но в таком случае её необходимо пропустить через себя и прожить. Сверх-сверхзадача по Станиславскому должна говорить каждому зрителю самое важное для них на момент просмотра спектакля, как бы перекидывая

мостик со сцены в зрительный зал. Поиск сверхзадачи происходит во время репетиционного процесса и обсуждений с педагогом своей сценической задачи.

5. Работа с гримом (создание образа «животное»).

Обучающиеся заранее подбирают и согласовывают с педагогом понравившиеся им образцы грима различных животных. На занятии проговаривается техника безопасности и гигиены в работе с гримом, затем обучающиеся делятся на две группы, где одна группа выступает в качестве моделей, а вторая – в качестве гримеров, затем на втором часу группы меняются ролями.

Тема 3. Основы исполнительского мастерства

1. Тренинг эмоций. Тренинг эмоций помогает «сделать» воспоминания персонажа своими личными воспоминаниями, чтобы более полно вжиться в роль. Разбуженная фантазией, нужная эмоция придет непроизвольно, а за ней придет нужное действие. Эмоции можно прописывать, прорабатывать в ролевой тетради.

2. Мимика. С греческого мимика - «подражатель», то есть проявление различных чувств человека с помощью мышц лица. Работа над мимикой – одна из важнейших актерских задач. Одним из упражнений на развитие мимики может быть построение гримас – выражений любви, радости, испуга, недоверия, высокомерия и т.д. Можно выбрать в группе обучающихся Несмеяну, а остальные должны пробовать рассмешить её различными гримасами. Также способствовать развитию мимики может игра в глухонемых: работая в парах, один из ее участников получает от педагога некое сообщение, которое он должен передать партнеру без слов, затем роли в паре меняются.

3. Эмоциональная память. Существует три вида памяти – наглядно-образная, словесно-логическая и эмоциональная. Станиславский писал: «... вдруг какой-то намек, мысль, знакомый образ — и снова вас охватывают переживания, иногда такие же сильные, как в первый раз, иногда несколько слабее, иногда сильнее, такие же или в несколько измененном виде» [12]. Эмоциональная память крайне необходима в творчестве актера. Можно предлагать обучающимся различные отрывки из знакомых произведений с эмоциональным содержанием и воображать то, что испытывают герои, с помощью ленты внутреннего видения, а также анализировать описанные в тексте состояния.

4. Работа над образом. Проработка персонажа. Разбор текста (выявление предлагаемых обстоятельств и характеристик персонажей, заданных автором). Без внутреннего отношения к людям, окружающему миру и самому себе невозможно полноценное взаимодействие с миром. Важно иметь собственное отношение в условиях сцены и передать его зрителю. Все это – часть работы над образом, которая может протекать в рамках общения с педагогом по поводу поставленной сценической задачи, в процессе репетиций и групповой работы. Примеры упражнений по этой теме: используя какой-либо предмет, менять свое отношение к нему (нравится/не нравится, с ним связаны хорошие/плохие воспоминания, он ценный/это безделушка и т.д.). Также по сигналу педагога группа может потренироваться менять свое отношение к помещению, в котором она находится. Таким образом, обучающийся тренируется переносить в разные локации и менять свое поведение в них в процессе работы над ролью.

5. Тренинг интеллекта.

Станиславский считал, что актер должен быть всесторонне развитым человеком и обязан учиться постоянно. По его мнению, развитие интеллекта влечет за собой и развитие творческого воображения, продукты которого тоже должны быть логичны. Также интеллект дает пищу фантазии. Примеры упражнений, которые можно использовать в групповой работе на подобных тренингах:

- Педагог предлагает группе представить, что все они – жители одного из диких племен, и в их руки попал предмет из «цивилизованного» мира со странным названием «тостер». Педагог предлагает попытаться понять, для чего существует этот предмет? Как он устроен? В каких целях его можно использовать?
- Педагог предлагает группе поиграть в сравнения. Например, назвать десять объектов меньше ногтя (муравей, крупинка риса и т. д.), крупнее слона, темнее земли и т.д.

Тема 4.Этюдная работа (по 2 этюда за триместр)

Оценка факта. Событие. Наблюдение с целью выработки правильной оценки. Оценка факта – одно из ключевых слагаемых актёрского мастерства. Спектакль состоит из цепочки совершающихся на сцене происшествий. Оценка – это реакция на сценический факт, внешний раздражитель. Настоящая оценка факта не должна быть «заготовленной», она должна рождаться произвольно, как если бы всё случилось в жизни.

Этюды на оценку факта:

- некое действие, зависящее от предлагаемых обстоятельств и цели,

- факт, мешающий (противостоящий) этому действию,
- момент «стоп!»,
- восприятие факта, ориентация в обстоятельствах,
- новое действие.

Внешнее выражение оценки может быть индивидуальным. Настоящая оценка факта не должна быть «заготовленной», она должна рождаться непроизвольно, как если бы всё случилось в жизни. Занимаясь оценкой факта, нужно оставаться естественными, правдивыми, в то же время, увлечёнными, смелыми в формах выражения.

Примеры групповых этюдов:

Этюд «Птичья ферма». Каждый выбирает себе птицу, которую он будет изображать (курица, гусь, индюк, утка, петух или наседка с цыплятами и т. д.).

Этюд «Животноводческая ферма». Каждый изображает какое-нибудь животное (лошадь, корову, теленка, овечку, поросенка, козу с козлятами и т. д.).

Примеры парных этюдов: брат и сестра готовят сюрприз для мамы, знакомство на игровой площадке с незнакомым мальчиком или девочкой, новенький пришел в класс и т.д.

Примеры индивидуальных этюдов: Этюд «Зоопарк». Все изображают зверей в клетках (медведя, кенгуру, жирафа, верблюда, лисицу, тигра, льва, рысь, страуса, волка и др).

Тема 5. Подготовка отчетного выступления и актерских номеров.

Теория Выбор темы (художественного замысла). Составление композиционного плана в соответствии с подобранным музыкальным сопровождением. Подбор выразительных средств. Обсуждение костюма, подбор реквизита.

Практика четыре номера за год - на каждый школьный образовательный фестиваль, а также подготовка к мероприятиям Нового года, 8 марта и Дня Победы.

Тема 6. Промежуточная и итоговая аттестация.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. По окончании освоения программы первого года обучения проводится контрольное мероприятие в форме открытого показа спектакля для родителей (например: инсценировка повести Константина Сергиенко «До свидания, овраг»).

3 год обучения (7 класс)

Тема 1. Вводный урок.

Теория (1 ч): Введение в программу. Знакомство с новыми учащимися. Инструктаж по технике безопасности. Основные правила этики, безопасности и гигиены. Правила поведения на занятии. Выявление способностей, уровня знаний, умений и навыков учащихся. Повторение пройденного материала. Знакомство с работой по системе Михаила Чехова.

Тема 2. Актерские тренинги и упражнения

1. Рождение слова. Слово на сцене всегда должно быть оправданным, оно может быть произнесено, только если сам актер обосновал себе, почему он не может обойтись без него. Тогда появится искренность. Процесс рождения слова – это высшая точка кипения внутреннего действия, которая может найти выход только в одном внешнем действии – говорении. Рождение слова может отрабатываться в этюдной работе (этюды на рождение слова «Не хочу!», «Прости», «Я устал» и т.д.).

2. Внутренний монолог. Внутренний монолог – это буквальный и эмоциональный текст, который актер произносит «про себя» и который отражает ход его мыслей, по мере восприятия им действий партнеров. Такую работу внутри себя целесообразно вести только при парном или групповом взаимодействии. Работа над внутренним монологом идет в процессе репетиций над ролью, а также в заданиях на импровизацию, где педагог дает либо задачи на импровизацию в рамках сцен спектакля, но с воображаемым сюжетом, либо задачи в отрыве от постановочного процесса.

3. Монолог. Диалог. Работа с паузами, работа с партнером «глаза в глаза», выработка «чувства плеча». Работа над выстраиванием правильной линии поведения в монологе и диалоге ведется в ходе репетиций и подготовки номеров.

4. Работа с партнером. Создание атмосферы. Сила сценического восприятия партнера и «внутренней сцепки». Лучеиспускание и лучевосприятие. Искусство отношения к партнеру. Примеры упражнений:

- Друзья после сильной ссоры. Каждому хочется сделать первый шаг к примирению, но он боится начать;
- Двое (или больше) детей пробираются в гостиную, где накрыт праздничный стол. Гости соберутся только к вечеру, а детям до ужаса хочется вкусенького. Их цель – блюдо со сладостями. Надо украсть его так, чтобы никто из взрослых ничего не заметил.
- Пожмите руку партнеру в следующих состояниях: гнев, враждебность, любовь, ожидание, безразличие, дружелюбность, открытость, замкнутость, рассеянность.

5. Основы работы с гримом (создание образа «маски»).

Обучающиеся заранее подбирают и согласовывают с педагогом понравившиеся им образцы грима. На занятии проговаривается техника безопасности и гигиены в работе с гримом, затем обучающиеся делятся на две группы, где одна группа выступает в качестве моделей, а вторая – в качестве гримеров, затем на втором часу группы меняются ролями.

Тема3. Основы исполнительского мастерства

1. Общение в условиях ограниченного молчания. Непрерывное сценическое общение.

Четвертая стена. Чувство контакта. Цикл «оценка-восприятие-воздействие-ответная оценка».

Примеры упражнений:

- Очередь в приемной к врачу. Каждый считает, что он тут самый больной, и ему надо срочно попасть на прием. Цель каждого — доказать остальным, что именно он должен войти в кабинет следующим;

- Вы должны вскопать огород. Каждый из участников тренинга выбирает себе «грядку» и начинает копать. Во время этой работы общайтесь друг с другом, но разговор должен касаться только вашей работы.

3. Внутренний объект. Внутреннее видение. Магическое «если бы», линия «предлагаемых обстоятельств». Пример упражнения:

Вы идете к учителю, чтобы он исправил вам двойку на пятерку. Начинайте воображать, отвечая на следующие вопросы: Большая ли школа, в которой вы учитесь? Что за предмет вы хотите исправить? В каком вы классе? Есть ли у вас другие долги, кроме этого? Как зовут учителя? Сколько ему лет, есть ли семья, дети? Он хороший учитель? А как человек он вам нравится? Что вы скажете ему? Как мотивируете свою просьбу? Есть ли у вас аргументы на тот случай, если он откажет вам? Представьте, что учитель согласился поставить вам не 5, а

4. Согласитесь ли вы с ним или будете стоять до конца?

4. Оценка. Постановка цели. Принятие логики мышления персонажа. Сценическое время и темпоритм. Примеры упражнений:

- Представьте, что сейчас не три часа дня, а три часа ночи. Оцените это обстоятельство и оправдайте его. Почему группа вынуждена заниматься тренингом посреди ночи?

- Вам нужно полить цветы. Сложность в том, что кашпо с цветами подвешено слишком высоко, а в комнате нет ничего, на что можно было бы встать. Как выйти из ситуации?

- Руководитель пишет на листочках задания для каждого из участников тренинга и кладет эти листочки в центр комнаты. Актеры по очереди подходят к центру, берут листок и

выполняют написанное. Примеры заданий: «вы – цветок», «вы – дерево», «вы – фонарь», «вы – скамейка», и т. д. Выполняя свои задания, актеры образуют пластическую группу, которую они в конце упражнения должны оправдать каким-либо вымыслом.

4.Этюдная работа (по 2 этюда за триместр)

Важное качество этюдов – живое рождение при каждом исполнении конкретного сценического задания, построенного в процессе репетиций. Нужно всегда помнить: нет ничего вреднее, чем вялость и скука.

1. Поиск психологического жеста. Общие жесты: жесты отталкивания, притяжения, открытия, закрытия вообще. Пример упражнения: найти ПЖ на следующие действия: тащить, волочить, давить, бить, ломать, разделять, поднимать, бросать, трогать, открывать, закрывать, разрывать, мять, брать, давать, подпирать и т. п. (с соблюдением ряда условий (не «играть», действовать широко, всем телом, в умеренном темпе, активно).

2. Работа с аффективной памятью. Умение оправдывать обстоятельства. Пример упражнения: В соседней комнате лежит тяжело больной близкий человек. При нем доктор. Я жду, что скажет доктор о состоянии здоровья больного. Все мое внимание там, в той комнате. Неожиданно приходит гость, которого следует занимать и быть с ним приветливым и ласковым.

3. Упражнения, посвященные четырем основным актерским качествам (легкость, форма, целостность\завершенность, красота). На каждое из них Михаил Чехов разработал отдельные упражнения, связанные с самоанализом и внутренней работой.

4. Подготовка и демонстрация в группе этюдов на музыкальную тему (используя современные музыкальные композиции и классические художественные произведения, синхронизация с программой по истории театра).

Тема 5. Подготовка отчетного выступления и актерских номеров.

Теория Выбор темы (художественного замысла). Составление композиционного плана в соответствии с подобранным музыкальным сопровождением. Подбор выразительных средств. Обсуждение костюма, подбор реквизита.

Практика четыре номера за год - на каждый школьный образовательный фестиваль, а также подготовка к мероприятиям Нового года, 8 марта и Дня Победы.

Тема 6. Промежуточная и итоговая аттестация.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. По окончании освоения программы первого года обучения проводится контрольное мероприятие в форме открытого показа спектакля для родителей (например: инсценировка карельской народной сказки «Старик и море»).

4 год обучения (8 класс)

Тема 1. Вводный урок.

Введение в программу. Знакомство с новыми учащимися. Инструктаж по технике безопасности. Основные правила этики, безопасности и гигиены. Правила поведения на занятии. Выявление способностей, уровня знаний, умений и навыков учащихся. Повторение пройденного материала. Знакомство с работой по системе Георгия Товстоногова.

Тема 2. Актерские тренинги и упражнения

1. Оправдание крика. От эмоций к действиям. Примеры упражнений: Участники лежат на спине, или как им удобно. Они должны быть полностью расслаблены. Далее они должны загадать желание, то чего они хотят и по хлопку это желание должно родить звук, который должен поднять их, звуком они должны попросить исполнения своего желания.

Так же они могут читать стихотворение, которое должно поднять их из лежачего положения. После того, как они выкрикнули звук, попросив желание исполниться, или закончили читать стихотворение, они падают полностью расслабленные. Для большей эффективности лучше делать два-три раза подряд.

2. Характерность. Внутренняя и внешняя характерность. Совокупность внутренних качеств и внешних манер, определяющих сущность того или иного образа. Актерские штампы.

Взаимосвязь характерности и действия.

3. Исходное событие, определение событийного ряда, цепочка поступков, разница между фактом и событием. В качестве упражнений на развитие в этом блоке можно использовать любые отрывки знакомых и незнакомых обучающимся текстов, в которых все вместе и индивидуально группа отслеживает событийный ряд. Пример упражнения: вспомните и запишите в виде рассказа несколько случаев из вашей жизни, или из жизни своих знакомых. Определите большой, малый и средний круги обстоятельств. Что во всех этих случаях было фактом, а что – событием? Выстройте цепочку событий, запишите их. Проанализируйте действия каждого человека, участвовавшего в этих событиях, исходя из кругов

обстоятельств. Попробуйте поменять обстоятельства в разных кругах. Подумайте, как изменились бы события и поведение людей в разных обстоятельствах.

4. Основы работы с гримом (грим молодого лица). На занятии проговаривается специфика грима молодого лица, теория и история формата, а также техника безопасности и гигиены в работе с гримом. Затем обучающиеся делятся на две группы, где одна группа выступает в качестве моделей, а вторая – в качестве гримеров, затем на втором часу группы меняются ролями.

Тема3. Основы исполнительского мастерства

1. Внутренние и внешние объекты. Обстоятельства. Обстоятельства большого, среднего и малого кругов. Обостренные обстоятельства. В качестве упражнений на развитие в этом блоке можно использовать любые отрывки знакомых и незнакомых обучающимся текстов, в которых все вместе и индивидуально группа отслеживает обстоятельства всех трех кругов, а также определяет внутренние и внешние объекты взаимодействия.

2. Физика и психика. Примеры упражнений:

- Физический разогрев: 1) Потягушки. Задача – растянуться как можно лучше, как после долгого сна; 2) Растирание. Задача участников, очень сильно и активно растереть всё своё тело. Растирать начинаем от шеи, спускаясь вниз, заканчиваем – растиранием ушей и их подёргиванием (обязательно).

- Электрический ток. Участники располагаются стоя в хаотичном порядке, но можно и в шахматном. Далее их задача представить, что их бьёт электрический ток. Сначала воздействию тока подвергаются только кисти рук, через минуту – руки до локтей, ещё через минуту – руки по плечи, ещё через минуту – вся верхняя половина тела. И ещё через минуту – всё тело целиком, после этого через минуту тренинг заканчивается. Важно, чтобы все части тела подключались постепенно и ровно через минуту.

- Стена. Выполняется после какого-либо тренинга. По хлопку тренера участники должны развернуться и попытаться сдвинуть стену, выбирают заранее, или любой другой предмет, который в реальности они сдвинуть не смогут. Например, дерево или скалу. Двигают они «стену» до полного изнеможения, после чего падают обессиленные и расслабленные.

3. Вера в предлагаемые обстоятельства. Ведущее обстоятельство. Пример упражнения: участники ходят по кругу. Тренер задаёт им предлагаемые, например: вы – хромы на правую ногу, вы – необычайно высоки. Но начинать надо с зажимов. Зажимать нужно по очереди

разные части тела: правая нога, левая кисть, лицо и так далее. Потом можно пробовать с возрастом: ребёнок, старик, зрелый человек, давать одежду, особенности эпохи, характеров, (возможного) внешнего вида героев, и других предлагаемых обстоятельств из пьесы.

4. Работа с конфликтом. Обнаружение конфликта через действенный факт, событие. Работа в этом блоке ведется в ходе обсуждения роли каждого участника труппы, во время репетиционного процесса.

4.Этюдная работа (по 2 этюда за триместр)

Основы работы над индивидуальными, парными и групповым этюдами. Этюдная импровизация. Поиск зерна роли в этюде. Подготовка и демонстрация в группе этюдов по литературным произведениям (примеры используемых отрывков из произведений: мифы Древней Греции; басни И. Крылова, С. Михалкова; Чехов А.П. «Толстый и тонкий», «Размазня», «Хамелеон», «Злоумышленник»; Пушкин А. «Капитанская дочка» и т.д.).

Тема 5. Подготовка отчетного выступления и актерских номеров.

Теория Выбор темы (художественного замысла). Составление композиционного плана в соответствии с подобранным музыкальным сопровождением. Подбор выразительных средств. Обсуждение костюма, подбор реквизита.

Практика четыре номера за год - на каждый школьный образовательный фестиваль, а также подготовка к мероприятиям Нового года, 8 марта и Дня Победы.

Тема 6. Промежуточная и итоговая аттестация.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

По окончании освоения программы первого года обучения проводится контрольное мероприятие в форме открытого показа спектакля для родителей (инсценировка произведения «Письма к Богу или истории на скамейке по мотивам произведений Т. Уильямса, Г. Горина, Р. Бредбери», автор сценария – А.С. Зайцев).

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения (5 класс)

№	Тема урока	Количество часов
	І триместр	24
	Вводный урок	

1.	Знакомство.	1
2.	Тренинг на сплочение актерского ансамбля.	2
3.	Знакомство с работой по системе Станиславского.	1
Актерские тренинги и упражнения		
4.	Тренинг на внимание. Правила безопасности.	2
5.	Развитие внимания.	2
6.	Три круга внимания.	4
7.	Ролевая тетрадь.	2
8.	Работа с гримом (создание образа «животное»).	2
9.	Подготовка отчетного выступления и актерских номеров/подготовка выступлений для конкурсов в течение триместра.	8
	II триместр	22
Основы исполнительского мастерства		
10.	Экран внутреннего видения.	1
11.	Мысленное действие.	1
12.	Выбор объекта общения.	2
13.	Работа с воспоминаниями.	2
14.	Развитие воображения и фантазии.	2
Этюдная работа		
15.	Установление контакта с объектом общения.	4
16.	Подготовка и демонстрация в группе этюдов по картинам.	2
17.	Подготовка отчетного выступления и актерских номеров/подготовка выступлений для конкурсов в течение триместра.	8
	III триместр	22
18.	Передача информации.	4
19.	Предлагаемые обстоятельства времени и места.	4
20.	Подготовка отчетного выступления и актерских номеров/подготовка выступлений для конкурсов в течение триместра.	10
21.	Промежуточная и итоговая аттестация.	4
	Итого	68

2 год обучения (6 класс)

<i>№</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Количество часов</i>
	I триместр	24
Вводный урок		
1.	Знакомство.	1
2.	Тренинг на сплочение актерского ансамбля.	2
3.	Знакомство с работой по системе Станиславского.	1
Актерские тренинги и упражнения		
4.	Чувство правды и вера.	2

5.	Вера в предлагаемые обстоятельства.	2
6.	Поиск зерна роли и зерна спектакля (со стороны актера, со стороны режиссера).	2
7.	Сверхзадача и сверх-сверхзадача.	4
8.	Работа с гримом (создание образа «животное»).	2
9.	Подготовка отчетного выступления и актерских номеров/подготовка выступлений для конкурсов в течение триместра.	8
II триместр		22
Основы исполнительского мастерства		
10.	Тренинг эмоций.	2
11.	Мимика.	2
12.	Эмоциональная память.	1
13.	Работа над образом. Проработка персонажа.	2
14.	Тренинг интеллекта.	1
Этюдная работа		
15.	Техника наблюдений.	2
16.	Наблюдения за животными.	4
17.	Подготовка отчетного выступления и актерских номеров в течение года/ подготовка выступлений для конкурсов.	8
III триместр		22
18.	Наблюдения за людьми.	4
19.	Подготовка и демонстрация в группе этюдов на тему «животные» и «люди»..	4
20.	Подготовка отчетного выступления и актерских номеров/подготовка выступлений для конкурсов в течение триместра.	10
21.	Промежуточная и итоговая аттестация.	4
Итого		68

3 год обучения (7 класс)

№	Тема урока	Количество часов
I триместр		24
Вводный урок		
1.	Знакомство.	1
2.	Тренинг на сплочение актерского ансамбля.	2
3.	Знакомство с работой по системе Михаила Чехова.	1
Актерские тренинги и упражнения		
4.	Рождение слова.	1
5.	Внутренний монолог.	1
6.	Монолог. Диалог.	2
7.	Работа с партнером. Создание атмосферы.	2

8.	Основы работы с гримом (создание образа «маски»).	2
Основы исполнительского мастерства		
9.	Общение в условиях ограниченного молчания. Непрерывное сценическое общение.	2
10	Подготовка отчетного выступления и актерских номеров/подготовка выступлений для конкурсов в течение триместра.	8
II триместр		22
11.	Четвертая стена.	1
12.	Внутренний объект. Внутреннее видение.	1
13.	Оценка. Постановка цели.	2
14.	Сценическое время.	2
Этюдная работа		
15.	Поиск психологического жеста.	2
16.	Работа с аффективной памятью.	4
17.	Упражнения, посвященные четырем основным актерским качествам.	2
18.	Подготовка отчетного выступления и актерских номеров/подготовка выступлений для конкурсов в течение триместра.	8
III триместр		22
19.	Упражнения, посвященные четырем основным актерским качествам.	4
20.	Подготовка и демонстрация в группе этюдов на музыкальную тему.	4
21.	Подготовка отчетного выступления и актерских номеров в течение года/ подготовка выступлений для конкурсов (в течение всего года).	10
22.	Промежуточная и итоговая аттестация.	4
Итого		68

4 год обучения (8 класс)

<i>№</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Количество часов</i>
I триместр		24
Вводный урок		
1.	Знакомство.	1
2.	Тренинг на сплочение актерского ансамбля.	2
3.	Знакомство с работой по системе Георгия Товстоногова.	1
Актерские тренинги и упражнения		
4.	Оправдание крика.	2
5.	Характерность.	2
6.	Внешняя характерность.	1
7.	Исходное событие, определение событийного ряда, цепочка поступков.	3
8.	Основы работы с гримом (грим молодого лица).	2
9.	Подготовка отчетного выступления и актерских номеров/подготовка выступлений для конкурсов в течение триместра.	8

	II триместр	22
Основы исполнительского мастерства		
9.	Внутренние и внешние объекты.	2
10.	Обстоятельства. Обстоятельства большого, среднего и малого кругов. Обостренные обстоятельства.	2
11.	Физика и психика.	1
12.	Вера в предлагаемые обстоятельства. Ведущее обстоятельство.	2
13.	Работа с конфликтом.	1
Этюдная работа		
14.	Основы работы над индивидуальным, парным и групповым этюдами.	4
	Этюдная импровизация.	2
	Подготовка отчетного выступления и актерских номеров/подготовка выступлений для конкурсов в течение триместра.	8
	III триместр	22
15.	Этюдная импровизация.	2
16.	Поиск зерна роли в этюде.	2
17.	Подготовка и демонстрация в группе этюдов по литературным произведениям.	4
18.	Подготовка отчетного выступления и актерских номеров в течение года/ подготовка выступлений для конкурсов(в течение всего года).	10
19.	Промежуточная и итоговая аттестация.	4
	Итого	68
	Всего за курс часов	272

III. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Текущий контроль. Осуществляется педагогом на всех занятиях. В конце триместра после предварительной консультации проводится контрольный урок. Контрольные уроки проводятся в форме открытых показов в счет аудиторного времени, предусмотренного в рамках учебного предмета «Основы актерского мастерства».

Промежуточная аттестация. Обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;
- контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Итоговая аттестация (экзамен) проводится по завершению изучения учебного предмета и состоит из устного собеседования по теории актерского мастерства в рамках программы, выполнения контрольных упражнений, отчетного показа спектакля и показа контрольных этюдов.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Стремление и трудоспособность обучающегося, направленные на достижение профессиональных навыков, освоение теоретического материала в полном объеме, полная самоотдача при выполнении упражнений в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой.
4 («хорошо»)	Чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, небольшие недочеты в освоении теоретического материала, видимый прогресс в достижении поставленных задач при выполнении упражнений в классе, незначительные недочеты в выполнении домашней работы, полная самоотдача на сценической площадке, стремление к работе над собой.
3 («удовлетворительно»)	Обучающийся недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу, видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке и при выполнении упражнений в классе, серьезные пробелы в освоении теоретического материала.
2 («неудовлетворительно»)	Отсутствие возможности развития актёрской природы, либо постоянные пропуски занятий и игнорирование выполнения домашней работы, не освоен теоретический материал по предмету.

IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-техническая база ГБОУ РК «Специализированная школа искусств» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации программы «Основы актерского мастерства» минимально необходимый

перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- просторная аудитория без зеркал, с высокими потоками;
- стулья - по числу учащихся;
- мячи для большого тенниса (арабские) - по числу учащихся;
- скакалки - по числу учащихся;
- ковер или маты гимнастические - 2 шт;
- концертный зал.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Реализация программы художественной направленности «Основы актерского мастерства» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Непрерывность профессионального развития преподавателя должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 16-х часов, не реже, чем один раз в 3 года в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

При реализации программы с учетом сложившихся традиций, и методической целесообразности планируется работа педагога-руководителя коллектива, выступающего в роли режиссера.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Педагогам:

1. Георгий Товстоногов. Собираемый портрет. СПб.: Балтийские сезоны, 2006.
2. Георгий Товстоногов репетирует и учит. СПб.: Балтийские сезоны, 2007.
3. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. М.: Речь, 2002.
4. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. М.: Просвещение, 1973.
5. Кнебель М. О том, что кажется особенно важным. М.: Искусство, 1971.
6. Кнебель М. Поэзия педагогики. М.: Всероссийское театральное общество, 1984.
7. Маклаков А.Г. Общая психология. Учебник для вузов. СПб.: Питер, 2010.
8. Маслоу А. Мотивация и личность. СПб.: Питер, 2008.
9. Малочевская И. Режиссерская школа Товстоногова. СПб.: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2003.
10. Поламишев А.М. Событие – основа спектакля. М.: Сов. Россия, 1977.

11. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. М.: АСТ, 2009.
12. Станиславский К.С. Этика. Издание Музея Московского Орденов Ленина и Трудового Красного Знамени Художественного Академического Театра СССР им. М. Горького Москва – 1947
13. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. М.: Искусство, 1984.
14. Товстоногов Г.А. О профессии режиссера. М.: Всероссийское театральное общество, 1967.
15. Товстоногов Г.А. Беседы с коллегами. М.: Союз театральных деятелей РСФСР, 1988.
16. Техника Чаббак. Мастерство Актера. Издательство: Эксмо. Серия: Мастер сцены Обучающимся:
 1. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. М.: АСТ Москва, Прайм-Еврознак, 2009.
 2. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Собрание сочинений: В 9 т. М.: Искусство, 1989. Т. 2.
 3. Товстоногов Г.А. Крут мыслей. М.: Искусство, 1972.
 4. Чехов М. Тайны актерского мастерства. Путь актера. М.: АСТ, 2009.